

## Förhållandet art. 3.1 och 3.2 vid länkning – särskilt länkning till sportsändningar

IMK SEMINARIUM, 22 SEPTEMBER 2016

1

C MORE

### 1. Artikel 3.1 och 3.2

2

C MORE

Medlemsstaterna skall ge

3.1 upphovsmän en ensamrätt att tillåta eller förbjuda varje överföring till allmänheten av deras verk, på trådbunden eller trådlös väg, inbegripet att verken görs tillgängliga för allmänheten på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till dessa verk från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer.

3.2 ensamrätt att tillåta eller förbjuda tillgängliggörandet för allmänheten, på trådbunden eller trådlös väg, på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till dem från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer,

a) för utövande konstnärer: av upptagningar av deras framföranden,

b) för fonogramframställare: av deras fonogram,

c) för framställarna av de första upptagningarna av filmer: av originalet och kopior av deras filmer, och

d) för radio- och televisionsföretag: av upptagningar av deras sändningar, trådöverförda såväl som luftburna, inklusive kabel- och satellitsändningar.

3

C MORE

## 2. "vinstsyfte" och "kännedom"

4

C MORE

- Sportsändningar utan verkshöjd
- Vinstsyfte (bryta presumption?) eller kännedom

5

**C MORE**

### 3. Konsekvens för skyddet av upptagningar i sportsändningar i praktiken

6

**C MORE**

- Ett sämre skydd för prestationer i praktiken i en digital miljö

- Preventiv effekt

- Bevisfrågor

7

**C MORE**

#### 4. Möjliga åtgärder från tv-bolagen

8

**C MORE**

- "Upptagning"

- Födröja live-signal

- Utvidgad signalrätt

9

**C MORE**