



EU-DOMSTOLENS PRAXIS OM ÖVERFÖRING TILL ALLMÄNHETEN

Jur.dr., civ.ek. Johan Axhamn

IMK 2017-08-29

WIKIMEDIA-MÅLET

- Tre konstverk placerade på allmän plats
- Wikimedia, Wikimedia Commons och offentligkonst.se
- En person som fotograferar ett konstverk (på allmän plats) kunde ladda upp bilden på Wikimedia Commons.
- En användare av webbplatsen offentligkonst.se kunde få tillgång till en bild av konstverket genom att gå in på webbplatsen och klicka på ett konstverk. Webbplatsen levererade dels textinformation om konstverket, dels en länk till databasen Wikimedia Commons .. som levererar bilden till användarens webbläsare.



WIKIMEDIA-MÅLET

- Överföring till allmänheten?
- Tillämpning av inskränkningen i 24 § första stycket 1 URL?
 - ”avbilda”
 - Hänskjutning till HD om tolkning av 24 § URL



ÖVERFÖRING TILL ALLMÄNHETEN

- Artikel 3 direktiv 2001/29
 - 1. Medlemsstaterna skall ge upphovsmän en ensamrätt att tillåta eller förbjuda varje överföring till allmänheten av deras verk, på trådbunden eller trådlös väg, *inbegripet att verken görs tillgängliga för allmänheten på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till dessa verk från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer.*



EU-DOMSTOLENS PRAXIS OM ÖVERFÖRING TILL ALLMÄNHETEN

- C-306/05 SGAE
- C-136/09 Organismos Sillogikis Diacheirisis...
- C-393/09 BSA
- C-403/08 och C-429/08 Football Association Premier League
- C-431/09 och C-432/09 Airfield
- C-283/10 Circul Globus București
- C-135/10 Marco Del Corso
- C-162/10 Phonographic Performance
- C-510/10 DR och TV2 Danmark
- C-607/11 ITV Broadcasting
- C-466/12 Svensson
- C-351/12 OSA
- C-314/12 UPC Telekabel
- C-348/13 BestWater International
- C-279/13 C More Entertainment
- C-325/14 SBS Belgium
- C-117/15 Reha Training
- C-151/15 Sociedade Portuguesa
- C-160/15 GS Media BV
- C-275/15 ITV Broadcasting
- C-301/15 Soulier & Doke
- C-641/15 Verwertungsgesellschaft Rundfunk
- C-138/16 Staatlich genehmigte Gesellschaft der Autoren...
- C-527/15 Stichting Brein
- C-610/15 Stichting Brein



KRITERIER FÖR OM DET ÄR FRÅGA OM EN ÖVERFÖRING (I)

- Begreppet ”överföring till allmänheten” preciseras inte i artikel 3.1 i direktiv 2001/29 och begreppets innebörd och omfattning ska då bedömas med utgångspunkt i de **mål** som eftersträvas med detta direktiv och det **sammanhang** som den tolkade bestämmelsen ingår i.
- Syftet med direktiv 2001/29 är att införa en hög skyddsnivå till förmån för upphovsmän. En sådan skyddsnivå medför att upphovsmännen erhåller en skälig ersättning när deras verk används, särskilt vid överföring av deras verk till allmänheten. Begreppet ”överföring till allmänheten” bör följaktligen ges en **vidsträckt tolkning...**



KRITERIER FÖR OM DET ÄR FRÅGA OM EN ÖVERFÖRING TILL ALLMÄNHETEN (II)

- Begreppet överföring till allmänheten innehåller två kumulativa förutsättningar: ”**överföring**” av ett verk och överföring av detta verk till ”**allmänheten**”
- Begreppet överföring till allmänheten förutsätter en **individualiserad bedömning**
- ”Denna bedömning ska ske med beaktande av flera kompletterande, ej självständiga och av varandra beroende kriterier. Dessa kriterier ska därmed tillämpas såväl individuellt som med hänsyn till deras inbördes samspel, då de i olika konkreta situationer kan uppvisa mycket olika grader av intensitet...”



KRITERIER FÖR OM DET ÄR FRÅGA OM EN ÖVERFÖRING (III)

- **Användarens agerande** är nödvändigt i sammanhanget och huruvida dennes agerande var **avsiktligt**. Denna användare genomför nämligen en överföring när han eller hon agerar med full kännedom om följderna av sitt handlande, för att ge sina kunder tillgång till ett skyddat verk och detta bland annat då kunderna utan ett sådant agerande i princip inte skulle kunna få tillgång till det spridda verket.
- Begreppet allmänheten avser ett **obestämt antal potentiella** mottagare och dessutom förutsätter ett **ganska stort antal personer**.



KRITERIER FÖR OM DET ÄR FRÅGA OM EN ÖVERFÖRING (IV)

- **Självständig eller osjälvständig överföring?**
- Om ”osjälvständig”
 - ”Det saknar inte betydelse huruvida en överföring till allmänheten i den mening som avses i artikel 3.1 i direktiv 2001/29 har ett **vinstsyfte**”
 - Ny eller samma teknik?
 - Om samma teknik (t.ex. internet): **Ny eller samma ”publik”?**
 - ”Det vill säga till en publik som upphovsrättsinnehavarna inte redan beaktade när de lämnade sitt tillstånd till den ursprungliga överföringen av deras verk till allmänheten.”
 - Om samma ”publik”:
 - Länk till verk som ”olagligen” lagts ut på internet?
 - Faktisk eller presumerad ”ond tro” hos länkläggaren



UPPSUMMERING EU-DOMSTOLENS PRAXIS

- Individualiserad bedömning utifrån ett flertal – samverkande – kriterier
 - ”Flexibilitet” v. rättssäkerhet/förutsebarhet
- Subjektiva faktorer får betydelse för den ”objektiva” bedömningen om det sker ett upphovsrättsligt relevant förfogande?
- Ensamrätten vagare i sina konturer, kombinerat med subjektiva faktorer -- > mindre/svagare ”property”?

